

CRITERIOS Y ESTRATEGIA PROYECTUAL EN EL PROYECTO DE ARQUITECTURA

Arq. Juan de Dios Salas Canevaro

¿QUÉ ES UN CRITERIO EN LO PROYECTUAL?



Por criterio se entiende generalmente el signo o marca por medio del cual algo se reconoce como verdadero, por lo tanto, es un postulado de certeza; por extensión del concepto en la actividad proyectual de la arquitectura, valida una afirmación.

Como se ha establecido en el curso, para generar ideas, el arquitecto requiere de un “piso estable” desde el cual inicia su proceso creativo.

Establecer conjeturas (hipótesis abductiva), a partir del juicio de su observación, es la base de la fiabilidad de los argumentos con los que sostiene su propuesta. Los criterios actúan como el ADN del proyecto y le brinda un piso estable.

TIPOS DE CRITERIO

Los criterios, entendidos como postulados de diseño, son los principios rectores que responden, directamente, a los hallazgos de la fase del marco teórico.

Luego de haber estudiado referentes proyectuales del tema de arquitectura, definido las bases teóricas y conceptuales, las características del lugar de intervención, así como, las necesidades cualitativas y cuantitativas del cliente y usuarios finales del proyecto, es necesario declarar, taxativamente, los argumentos con los que sustentará la estrategia proyectual.

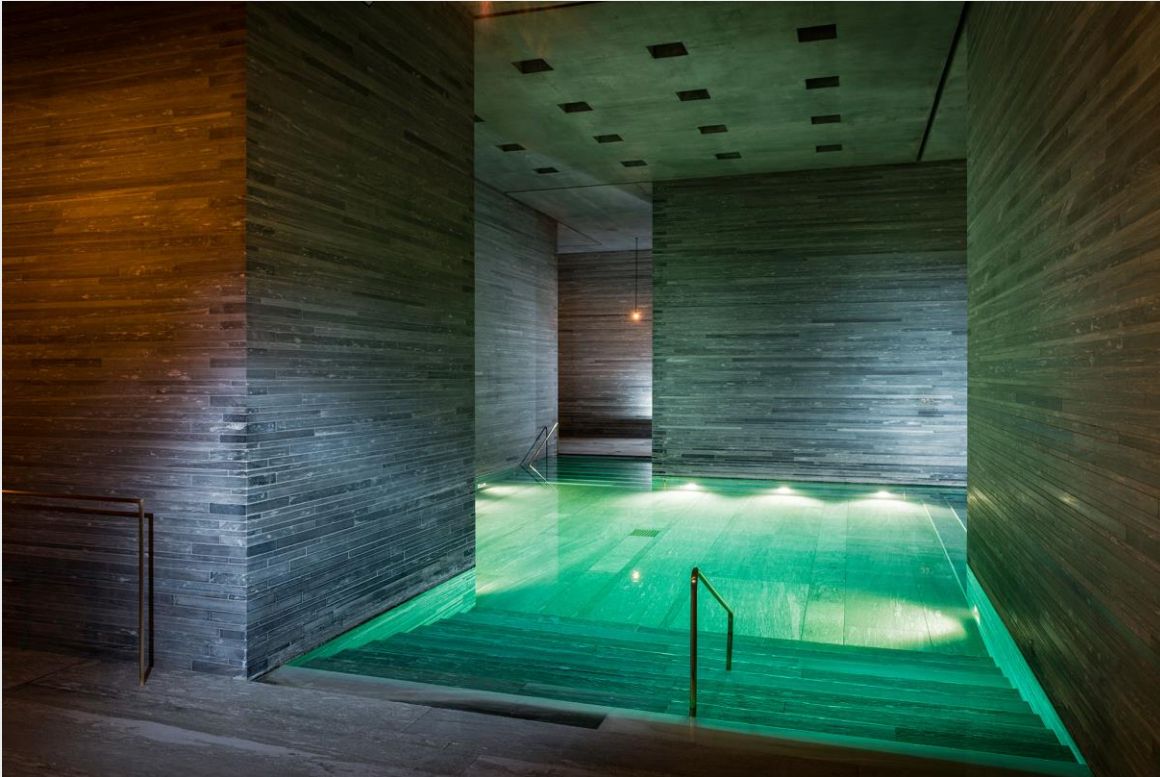
Se pueden organizar en tres categorías:

- ✓ **Conceptuales**
- ✓ **Espaciales-programáticos y**
- ✓ **Técnico-materiales.**



CRITERIOS CONCEPTUALES

Son aquellos provenientes de la abstracción conceptual, rescatada del análisis de los referentes estudiados y las declaraciones y/o explicaciones del proyectista y críticos sobre la obra.



Ejemplo 1. **Umbrales Habitables**

- Derivado de la base teórica sobre la fenomenología y la percepción. El proyecto no se entiende solo como un objeto, sino como una secuencia de espacios de transición que enriquecen la experiencia del usuario entre el espacio público y el privado, entre la luz y la sombra, entre lo individual y lo colectivo.
- Se fundamente en las necesidades cualitativas que destacan la búsqueda de momentos de contemplación y conexión con el entorno.

CRITERIOS CONCEPTUALES

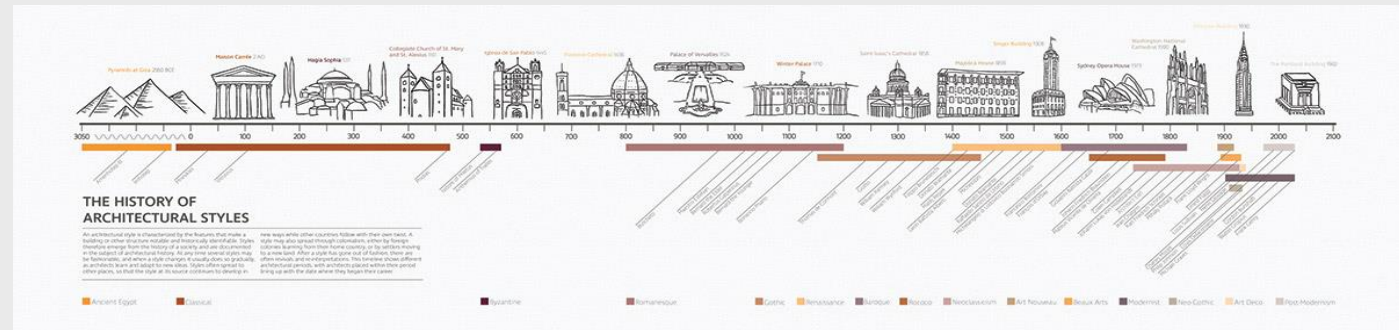


Ejemplo 2. Diálogo Contemporáneo con la Memoria

➤ Inspirado en el estado del arte de proyectos que reinterpretan lo local. La propuesta no mimetiza lo preexistente, sino que establece un diálogo por medio de la abstracción de elementos patrimoniales (formas, texturas, patios) y su reelaboración con un lenguaje contemporáneo.



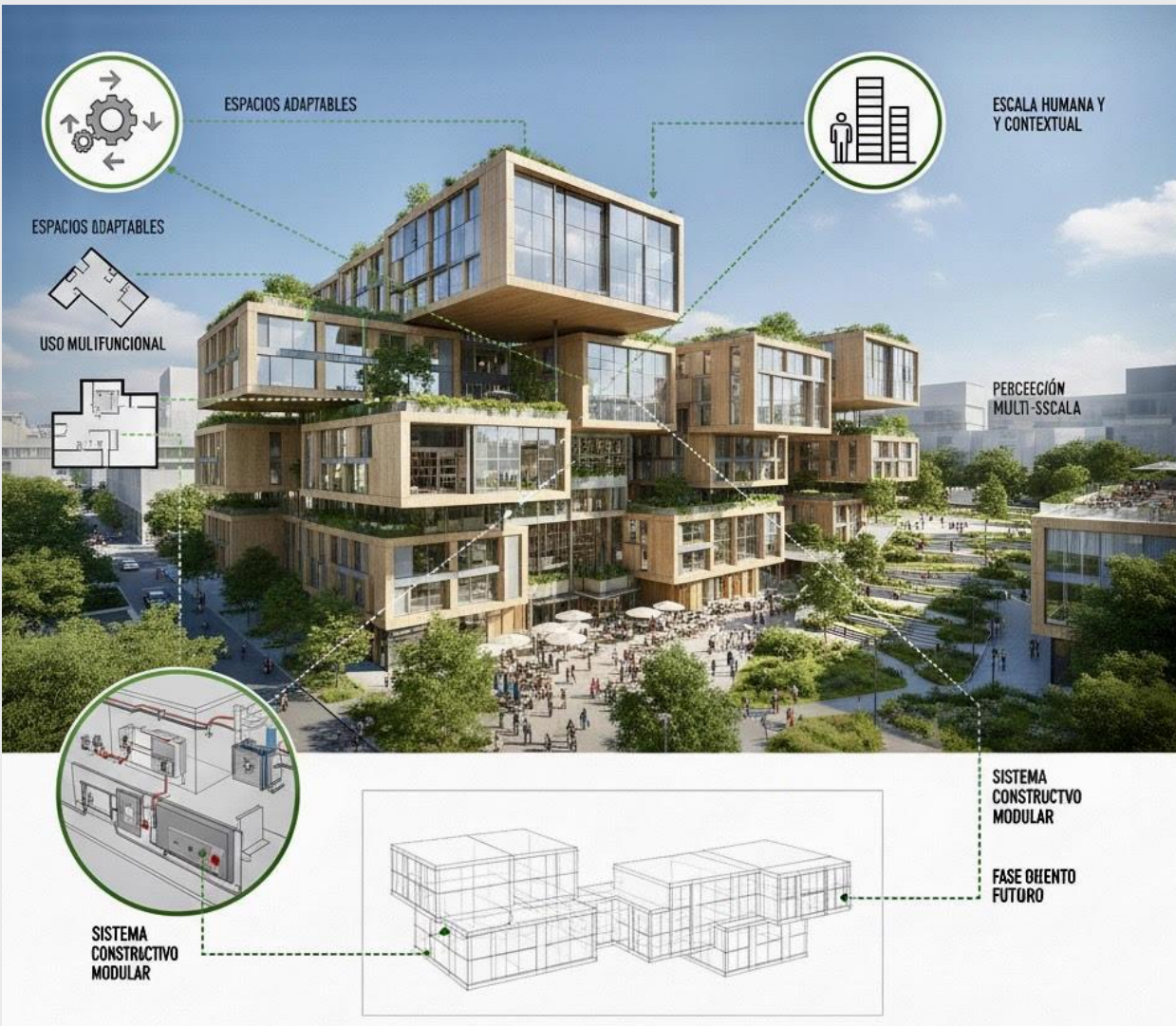
➤ Se fundamenta en el estudio del lugar que identifica valores patrimoniales y la necesidad cuantitativa de dotar al equipamiento de una identidad propia y actual.



CRITERIOS ESPACIALES Y PROGRAMÁTICOS

Ejemplo 1. Flexibilidad y Permeabilidad Programática

- Inspirado en los espacios flexibles, estos no serán compartimentos estancos y rígidos. Se promoverán plantas libres y sistemas divisorios móviles que permitan adaptarse a los cambios de uso y a las distintas densidades de ocupación identificadas en el análisis cuantitativo.
- Se fundamenta en las necesidades cuantitativas y cualitativas del cliente y usuarios que exigen un edificio adaptable a lo largo del tiempo y a eventos que sugieran cambios en la escala actual del edificio.



CRITERIOS ESPACIALES Y PROGRAMÁTICOS



Ejemplo 2. Secuencia de espacios públicos interconectados

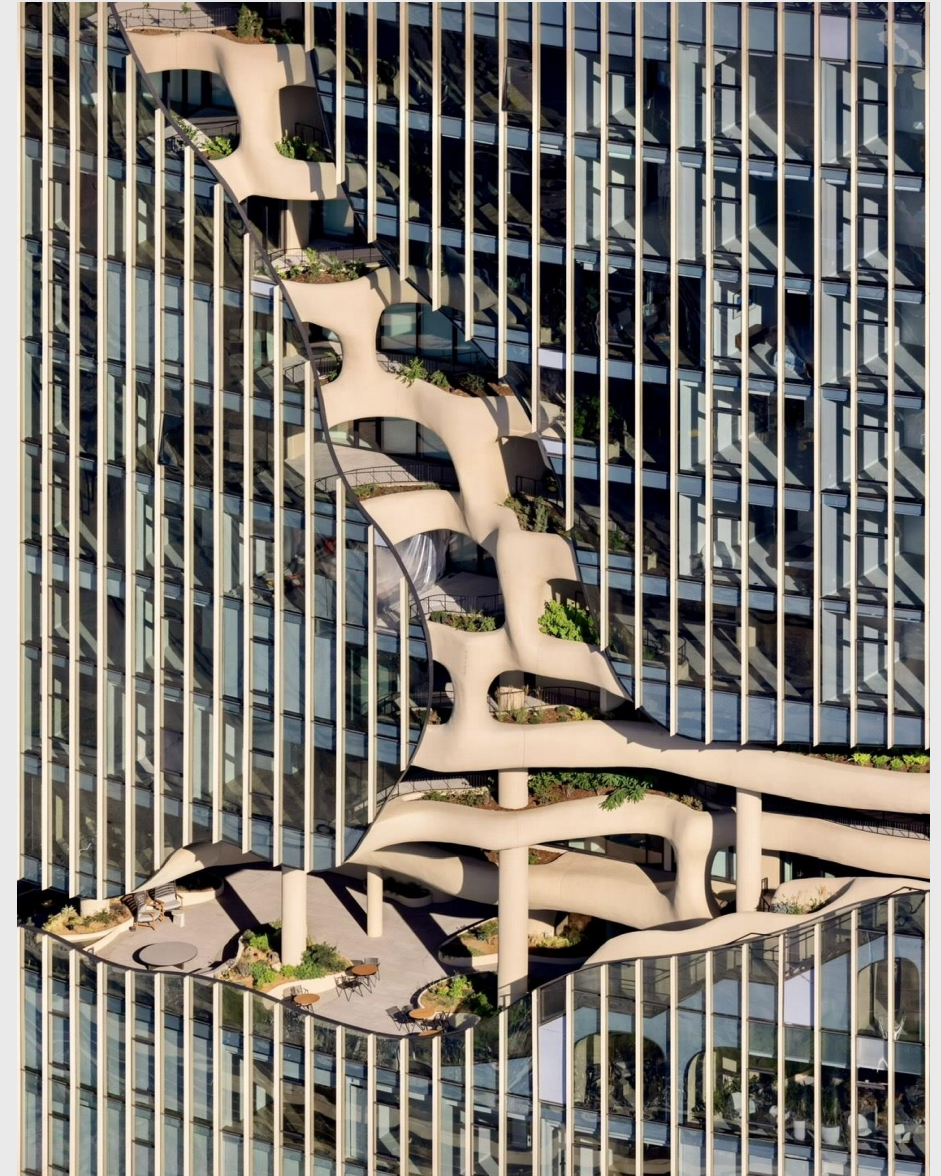
- El edificio se organiza alrededor de una "ruta colectiva" o una serie de plazas cubiertas y descubiertas que conecten visual y físicamente los diferentes programas, fomentando el encuentro casual y la apropiación del espacio por parte del usuario cuantitativo.
- Se fundamenta en el análisis de las necesidades cualitativas que priorizan la creación de comunidad y la eliminación de barreras sociales entre los miembros de la comunidad.

CRITERIOS TÉCNICOS y MATERIALES

La “piel y la estructura”

Ejemplo 1. Los principios bioclimáticos como generadores de la forma arquitectónica: confort ambiental

- La orientación, la ventilación cruzada (renovación adecuada y suficiente del aire), la captación de luz natural y la masa térmica no son valores añadidos, sino los principales generadores de la forma arquitectónica. La sección del edificio será el primer dibujo de la estrategia ambiental.
- Se fundamenta en las características climáticas del lugar (insolación, vientos predominantes) y la necesidad cuantitativa de reducir costos operativos a largo plazo.



Ejemplo 2. Materialidad Contextual y Táctil

- Se priorizará el uso de un material principal local (ej.: ladrillo visto, madera regional) que dialogue con el entorno, complementado con hormigón visto y acero para enfatizar los elementos contemporáneos. Se busca la riqueza táctil para potenciar la experiencia fenomenológica.
- Se fundamenta en el estudio del lugar (materiales y texturas existentes) y bases teóricas que enfatizan la importancia de los sentidos en la percepción espacial.

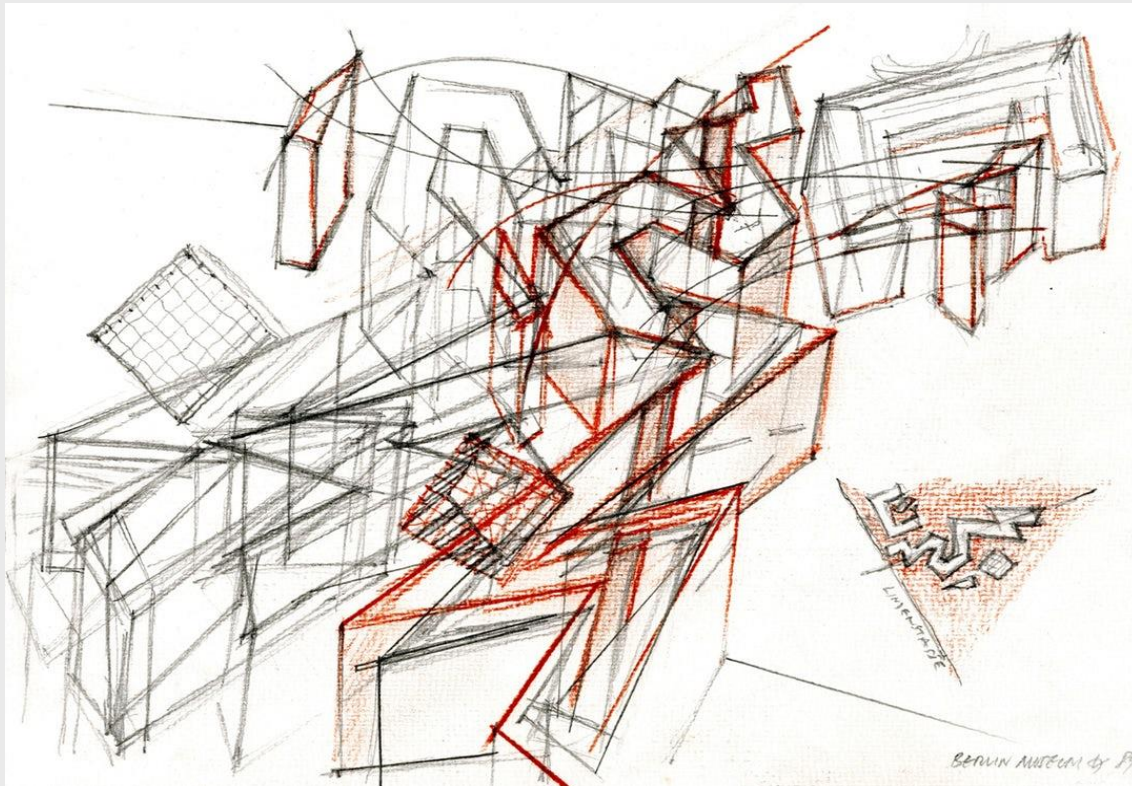
CRITERIOS TÉCNICOS y MATERIALES

La “piel y la estructura”



¿QUÉ ES UNA ESTRATEGIA PROYECTUAL?

Es el puente entre la abstracción de una idea y la concreción de ella en un edificio. Es la ruta que sigue el proyectista para traducir sus ideas desde un lenguaje simbólico a uno relativo a la forma y el espacio arquitectónicos.



➤ Conjunto de decisiones conscientes y metodológicamente rigurosas que toma el arquitecto para **materializar la hipótesis abductiva en una forma construible**, resolviendo de manera coherente y sintética las tres fuerzas principales de todo proyecto:

1. El contexto: el lugar físico, cultural, histórico y social.
2. El programa: las necesidades funcionales, cuantitativas y cualitativas.
3. El partido de diseño arquitectónico: la visión personal o conceptual del diseñador.

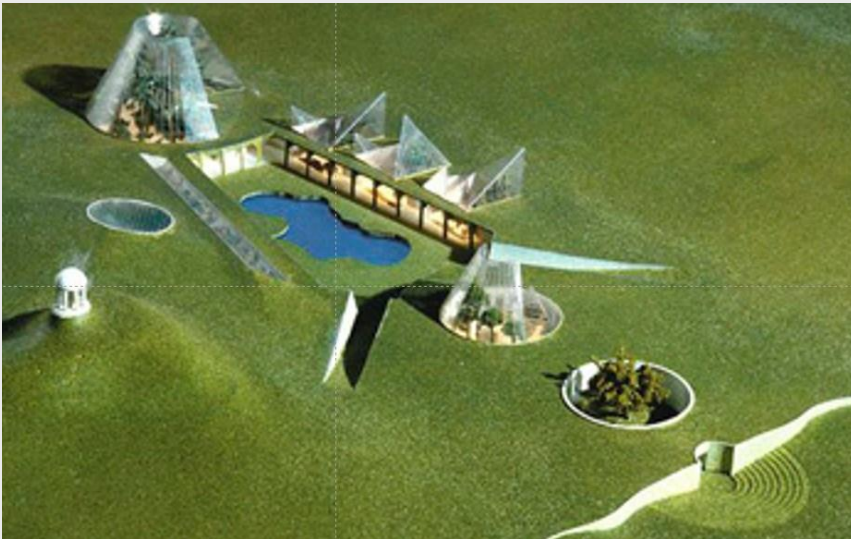
ESTRATEGIAS DE IMPLANTACIÓN SOBRE EL TERRENO

¿Cómo se posa el edificio en el terreno?

¿Se pliega?



¿Se entierra?



¿Se eleva?

¿Se hunde?

ESTRATEGIAS ESPACIALES Y DE ORGANIZACIÓN DE LA FORMA



¿ Con una secuencia lineal?



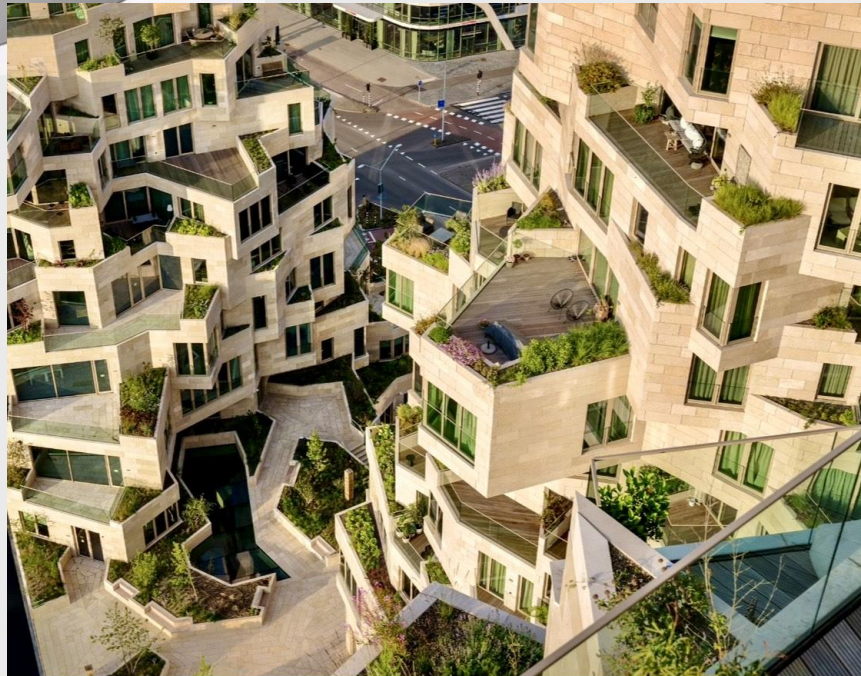
¿ Con una secuencia radial?

ESTRATEGIAS ESPACIALES Y DE ORGANIZACIÓN DE LA FORMA

¿ Cómo se relacionan los espacios entre sí?

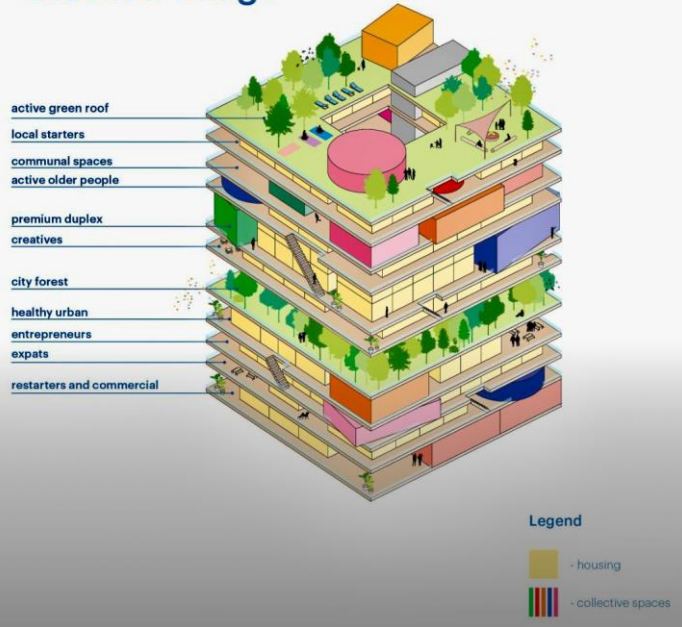


¿ Con una secuencia
en racimo?



¿ Con una secuencia en red?

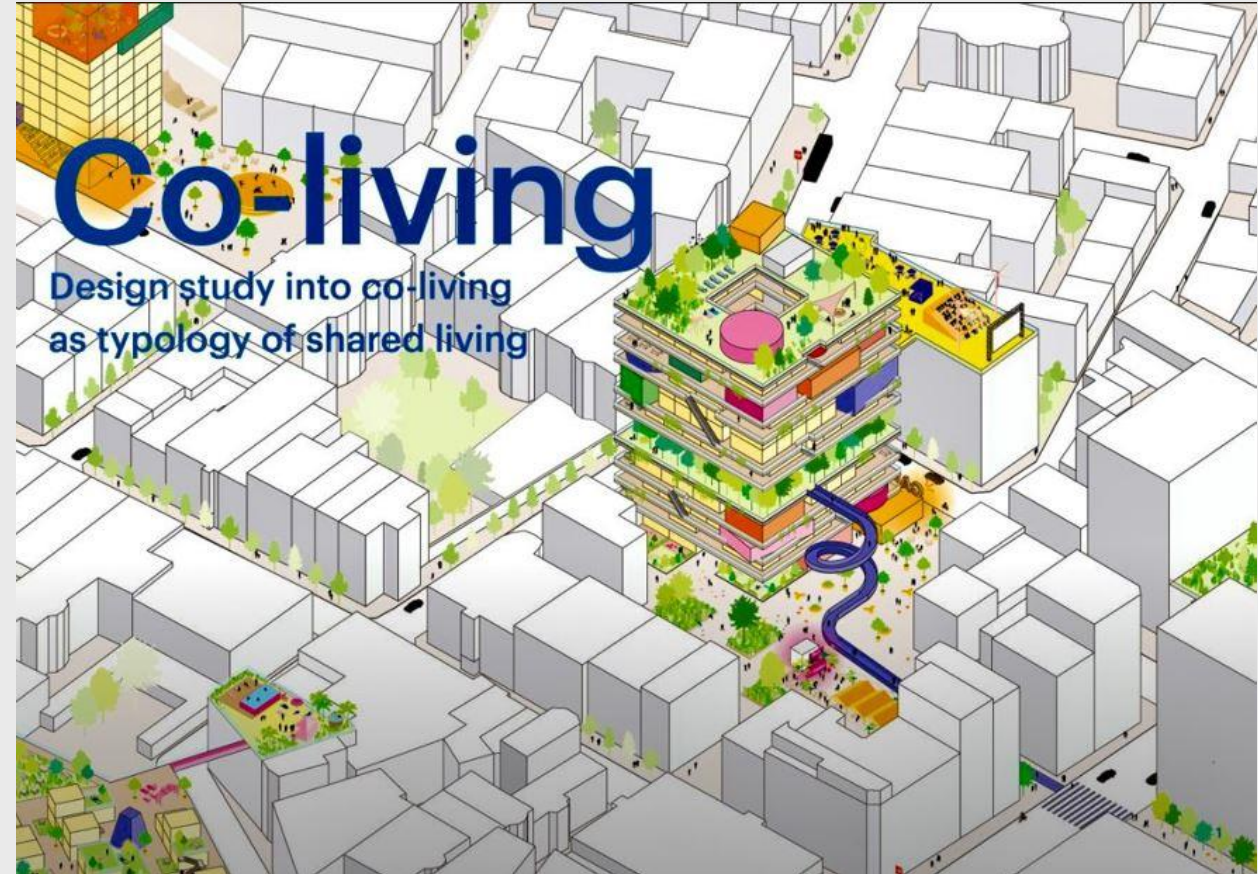
Stacked village



¿flexibilidad?

ESTRATEGIAS ESPACIALES Y DE ORGANIZACIÓN DE LA FORMA

¿ Cómo se relacionan **funcionalmente** los espacios entre sí?



¿vida en comunidad?

¿Espacios privados-
espacios semi
privados?

Flip-flop house



ESTRATEGIAS FORMALES Y DE COMPOSICIÓN

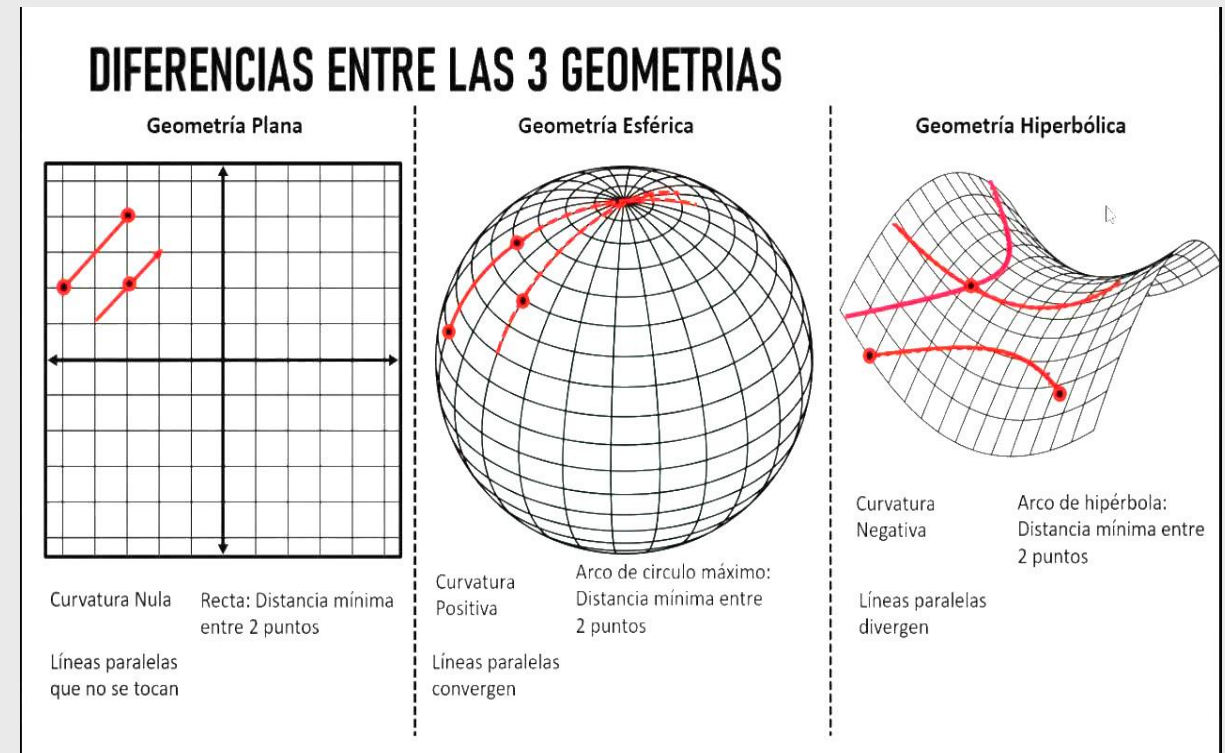


¿ Está en la búsqueda de volúmenes **básicos** o **complejos**?

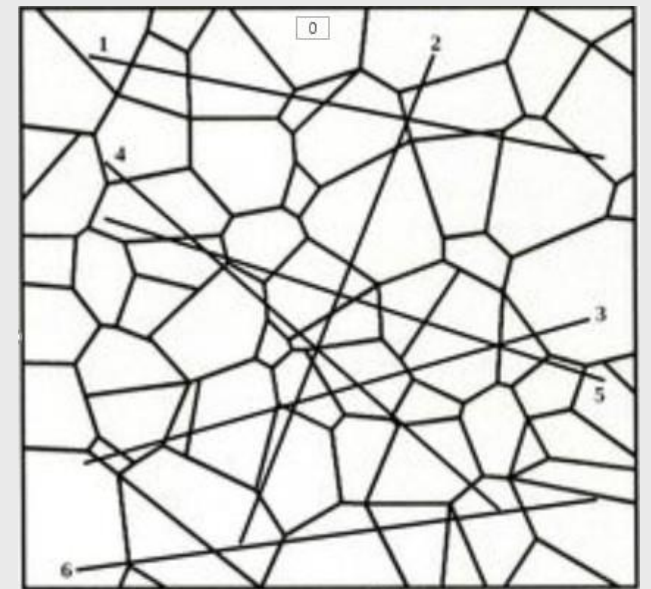
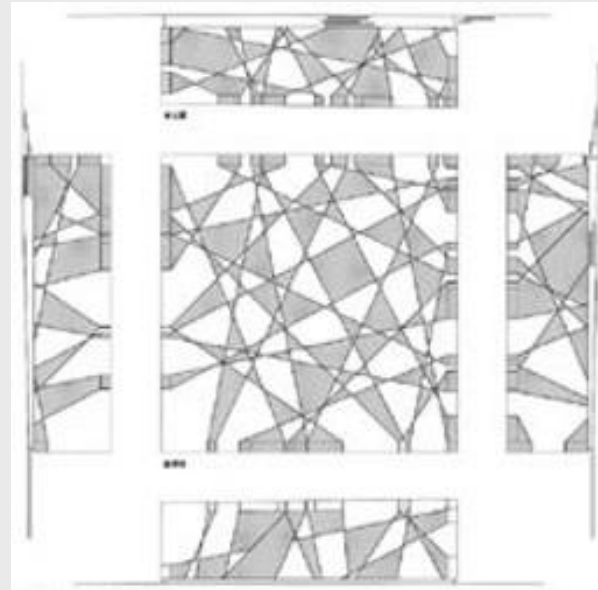
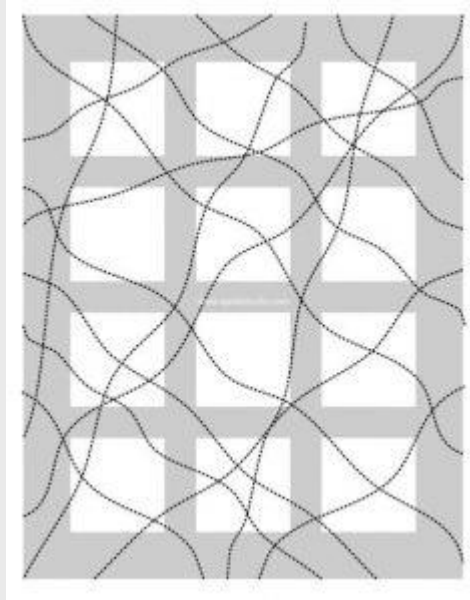
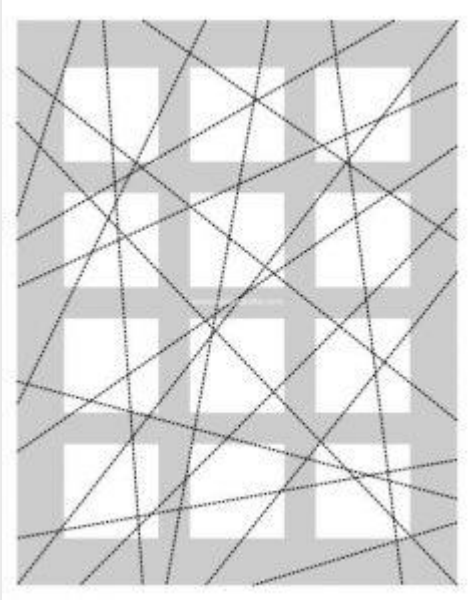


¿ Está basada en un esquema compositivo **fragmentado** o **unificado**?

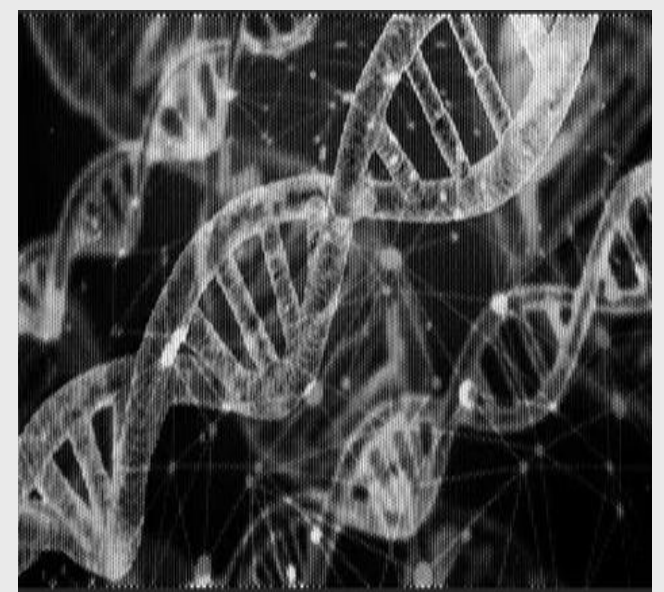
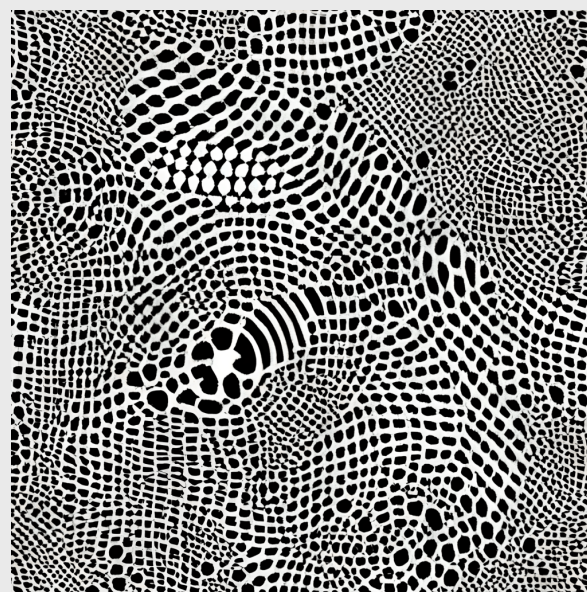
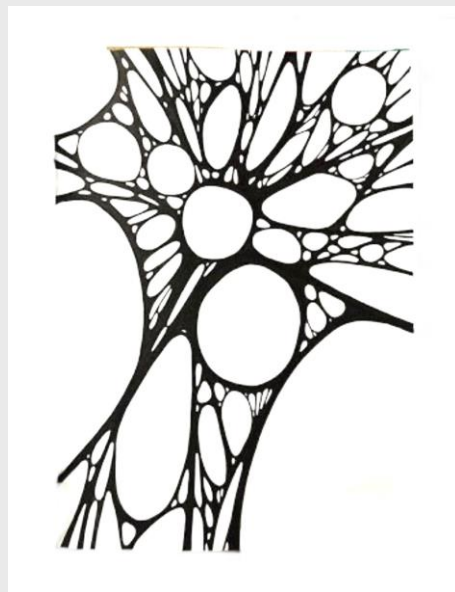
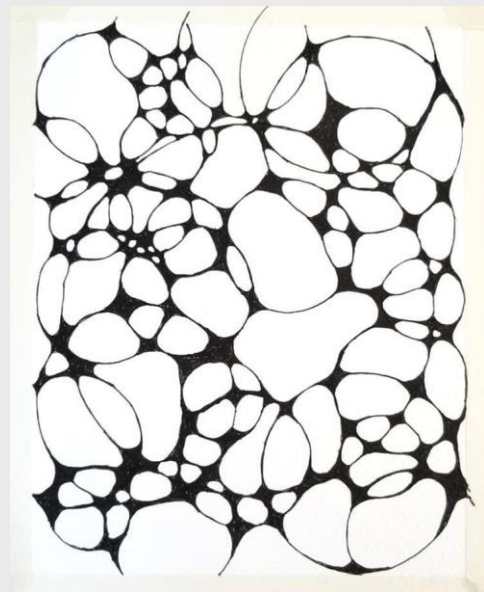
¿ Qué tipo de **geometría** organiza la forma: cartesiana, parabólica o hiperbólica?



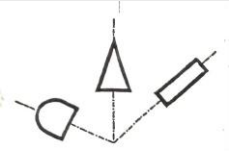
ESTRATEGIAS FORMALES Y DE COMPOSICIÓN



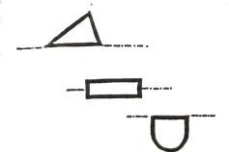
¿Cuál es la trama geométrica del **trazo regulador** de la forma?



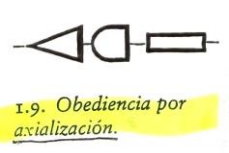
ESTRATEGIAS FORMALES Y DE COMPOSICIÓN



1.7. Obediencia por centralización.



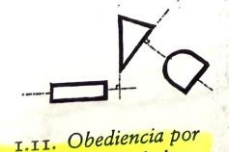
1.8. Obediencia por paralelismo.



1.9. Obediencia por axialización.

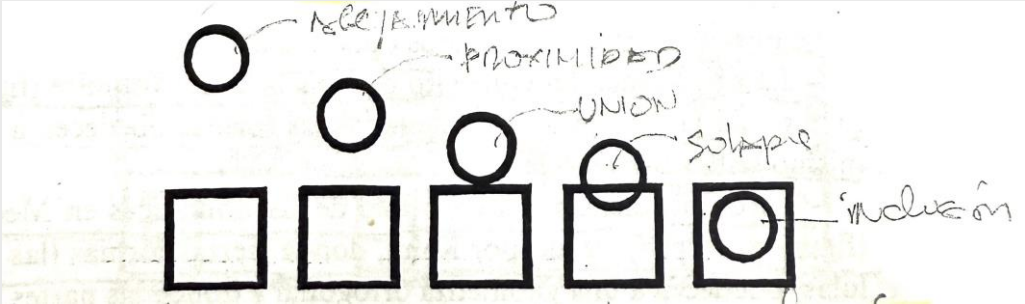


1.10. Obediencia por tangencia.



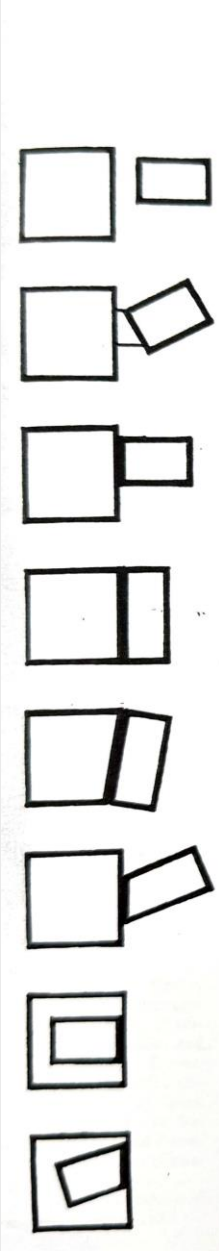
1.11. Obediencia por perpendicularidad.

¿Cuál es la estrategia axial?



¿Cuál es la morfogénesis volumétrica?





Posicionamiento	Obediencia	Integración	Modalidad
Proximidad	Obediente (paralelismo)	<u>Yuxtapuesta</u>	Integridad
Proximidad	Desobediente	Yuxtapuesta	Articulación
Unión	Obediente (paralelismo)	Subordinada	Integridad
Unión	Obediente	Integrada (unificación)	Integridad
Unión	Desobediente	Integrada (unificación)	Deformación
Unión	Desobediente	Subordinada	Deformación
Inclusión	Obediente (axialidad)	Subordinada	Integridad
Inclusión	Desobediente	Subordinada	Deformación

ESTRATEGIAS DE SOPORTE ESTRUCTURAL

¿ La estructura es un **elemento expresivo** que define el espacio?

¿ Es perceptualmente **ligera** y **puntual**?

¿ Es **pesada** y **masiva**?

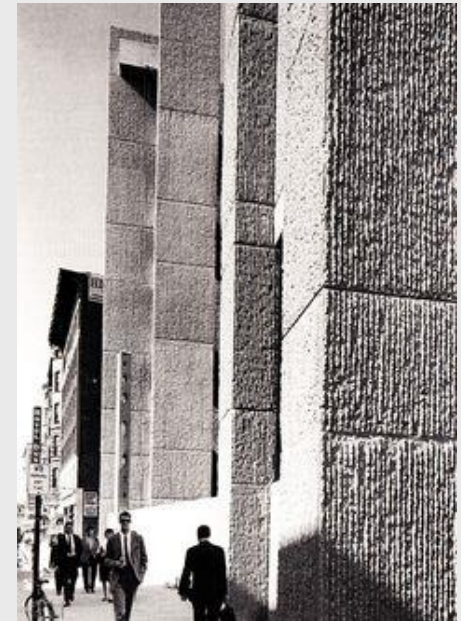
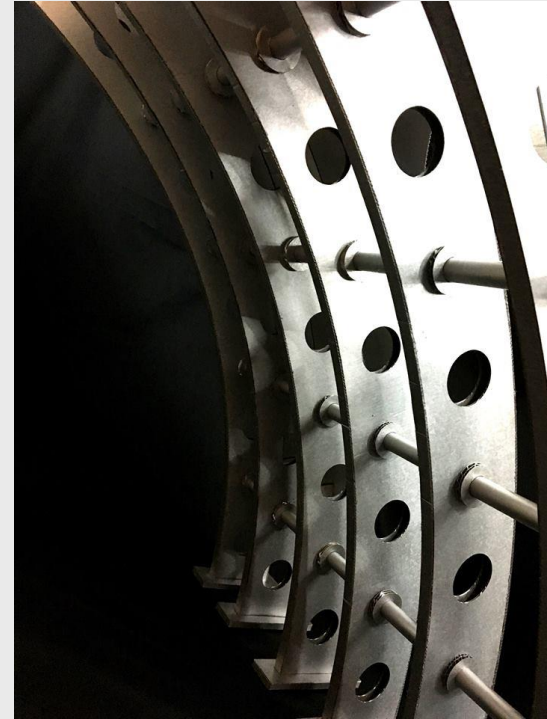


ESTRATEGIAS MATERIALES Y TECTÓNICAS

¿Cuál es la relación entre la **materialidad** del **soporte**, los **cerramientos** y la **cubierta** ?



¿Cómo se eligen y **ensamblan** los materiales?



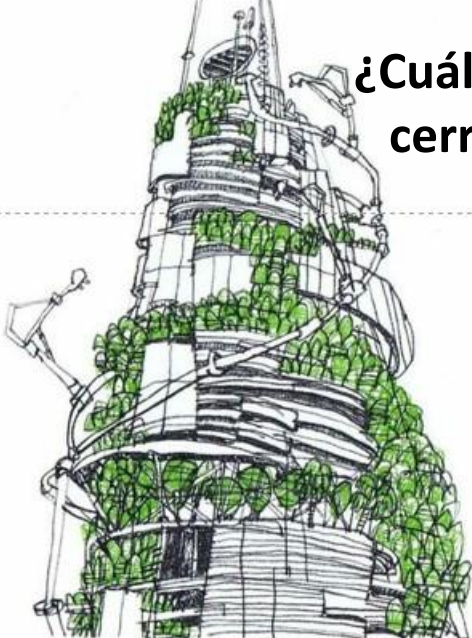
¿Buscan **mimetismo**, **contraste**, textura ?

ESTRATEGIAS AMBIENTALES O BIOCLIMÁTICAS

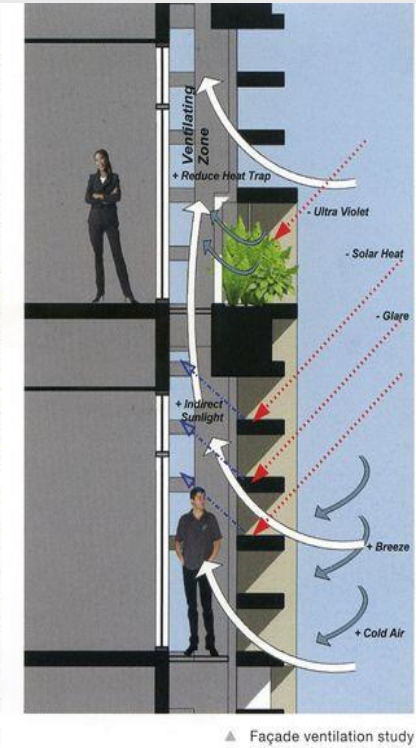
¿Cómo gestiona el edificio el **consumo** de **energía**?



¿Cuál es la relación entre la materialidad del soporte, los cerramientos y la cubierta en **el consumo energético**?

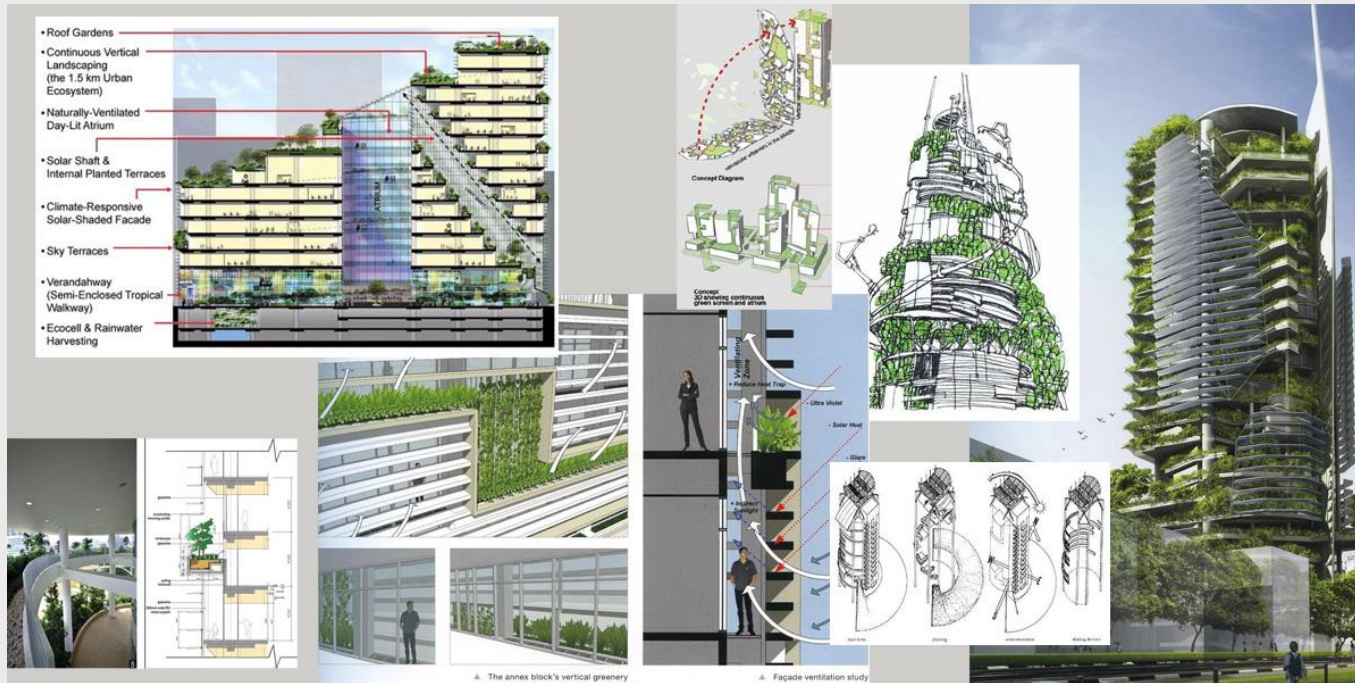


¿Cómo responde el edificio a los **factores** del **clima**?



¿Qué tan comprometida está la **generación de la forma** con la orientación, la ventilación, la luz natural como generadoras de la forma?

ESTRATEGIAS AMBIENTALES O BIOCLIMÁTICAS



¿Qué tan comprometida está la **generación** de la **forma** con la orientación, la ventilación, la luz natural como generadoras de la forma?

¿Cómo responde el edificio a los factores del clima?

