

Título del Tema de arquitectura, Problema y Proyecto de arquitectura

Arq. JUAN DE DIOS SALAS CANEVARO

¿Por qué es importante una correcta definición del título del TPS/Tesis y cuáles deben ser sus atributos?

- El título es la carta de presentación del trabajo, es la puerta que se abre para acceder al contenido y su correcta redacción es la primera señal de su calidad.
- Establece el contexto y define las palabras clave (*key words*) de la investigación que sustenta el proyecto de arquitectura que ha resuelto el problema de diseño planteado.
- Facilita una idónea visibilidad y descubrimiento del trabajo. La indización de los motores de búsqueda de la era digital, priorizan la precisión de términos de búsqueda relevantes .
- ATRIBUTOS
 - Preciso (evitar el exceso de información innecesaria)
 - Conciso (16 palabras máximo)
 - De fácil comprensión
 - Informativo y atractivo (señala el valor del resultado proyectual)
 - Contiene las palabras clave del **TSP: TEMA, PROBLEMA Y PROYECTO DE ARQUITECTURA**

Tema de arquitectura que sustenta el proyecto



La selección y planteamiento del problema de investigación en arquitectura deberán provenir del **interés**, los **conocimientos** y la **motivación** del estudiante sobre algún aspecto del campo de la arquitectura en particular.

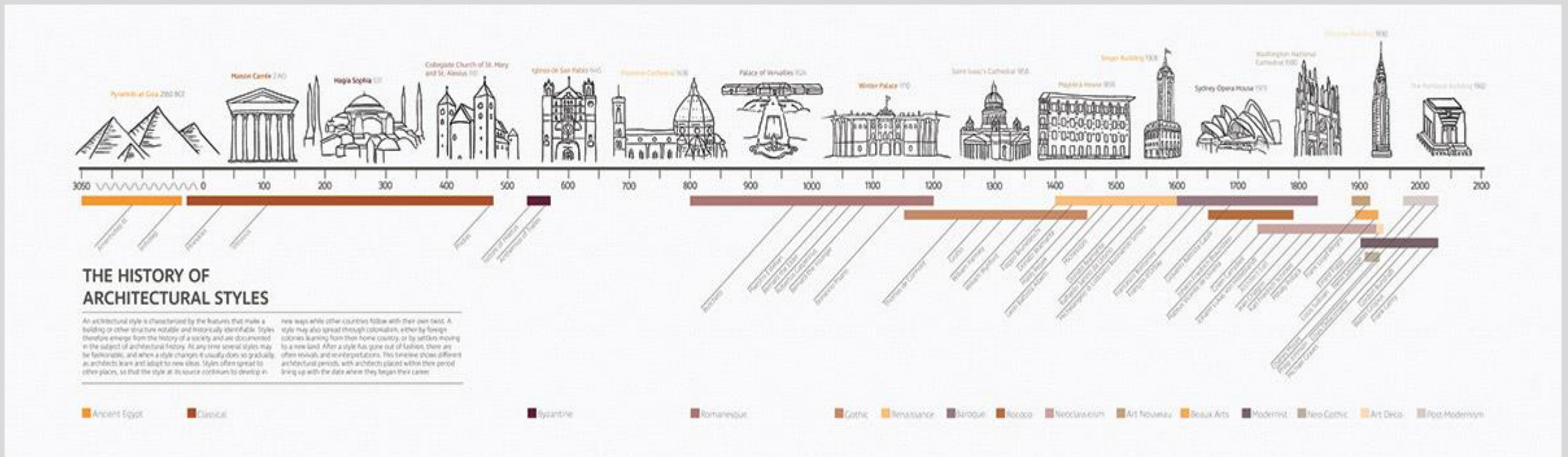
Pueden estar vinculados a alguna dimensión de la actividad proyectual de la arquitectura sobre la que desee profundizar y cimentar su proyecto, como por ejemplo:

- Ideologías, movimientos o estilos arquitectónicos de un determinado momento de la historia y teoría de la arquitectura.
- Manejo de estrategias proyectuales geométricas asociadas a la configuración de la forma y el espacio arquitectónicos: proporción, escala, ritmo, simetría, contraste, etc.
- Materiales, planteamientos estructurales o sistemas constructivos que establecen el carácter a la obra arquitectónica.
- Gestión de la forma arquitectónica de acuerdo con criterios avanzados de bioclimática, reducción de la huella de carbono y consumo de energía.

Tema de arquitectura que sustenta el proyecto

- Ideologías, movimientos o estilos arquitectónicos de un determinado momento de la historia y teoría de la arquitectura.

Los movimientos, estilos u obra de un arquitecto emblemático pueden dar origen a planteamientos de reinterpretación y actualización de posiciones proyectuales propias.



Tema de arquitectura que sustenta el proyecto

- **Ideologías, movimientos o estilos arquitectónicos de un determinado momento de la historia y teoría de la arquitectura.**

Los movimientos, estilos u obra de un arquitecto emblemático pueden dar origen a planteamientos de reinterpretación y actualización de posiciones proyectuales propias.



Tema de arquitectura que sustenta el proyecto

- **Ideologías, movimientos o estilos arquitectónicos de un determinado momento de la historia y teoría de la arquitectura.**

LOS DOGMAS DE LA MODERNIDAD ARQUITECTÓNICA CIAM



EL PROYECTO MODERNO EN LATINOAMERICA 4



Tema de arquitectura que sustenta el proyecto

- Ideologías, movimientos o estilos arquitectónicos de un determinado momento de la historia y teoría de la arquitectura.

LA VOLUNTAD DE LO VERDE 1



Tema de arquitectura que sustenta el proyecto

- **Manejo de estrategias proyectuales geométricas asociadas a la configuración de la forma y el espacio arquitectónicos: conceptos abstractos, proporción, escala, ritmo, simetría, contraste, etc.**

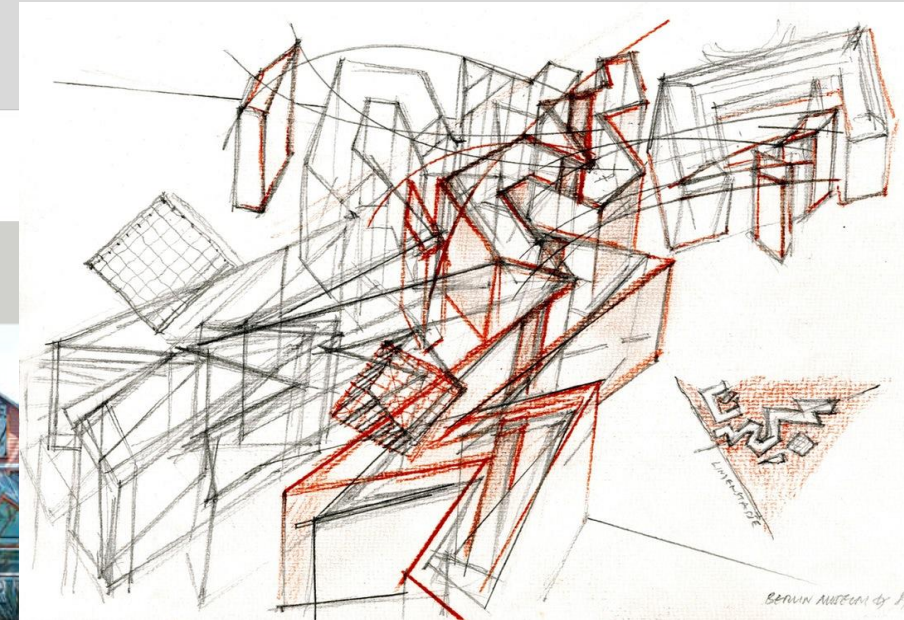
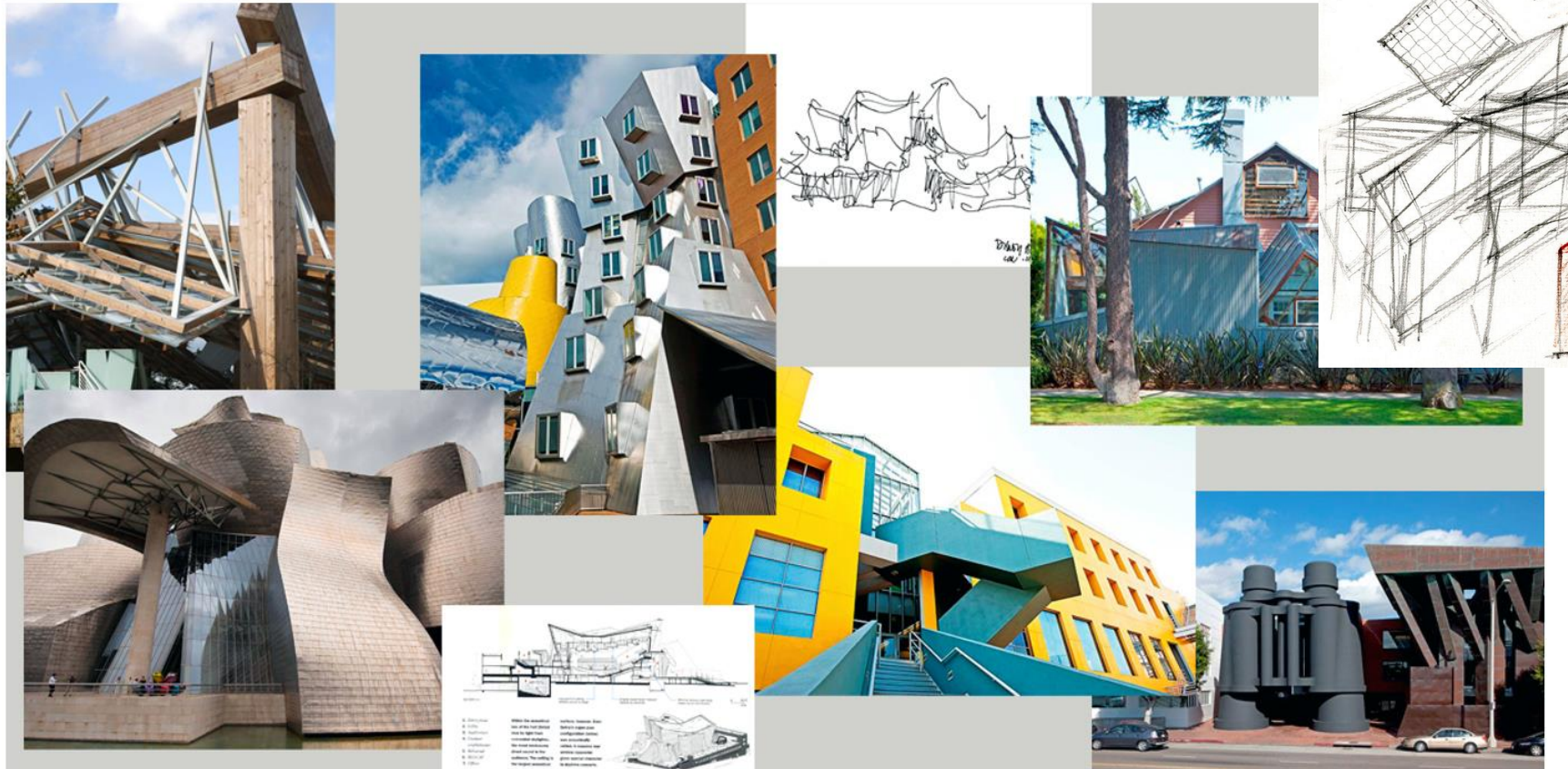
LA EXPLORACIÓN FORMAL DE LA CONTEMPORANEIDAD 1



Tema de arquitectura que sustenta el proyecto

- **Manejo de estrategias proyectuales geométricas asociadas a la configuración de la forma y el espacio arquitectónicos: conceptos abstractos, proporción, escala, ritmo, simetría, contraste, etc.**

LA DIVERSIDAD ESTÉTICA DE LO POSMODERNO 2



Tema de arquitectura que sustenta el proyecto

- Manejo de estrategias proyectuales geométricas asociadas a la configuración de la forma y el espacio arquitectónicos: conceptos abstractos, proporción, escala, ritmo, simetría, contraste, etc.



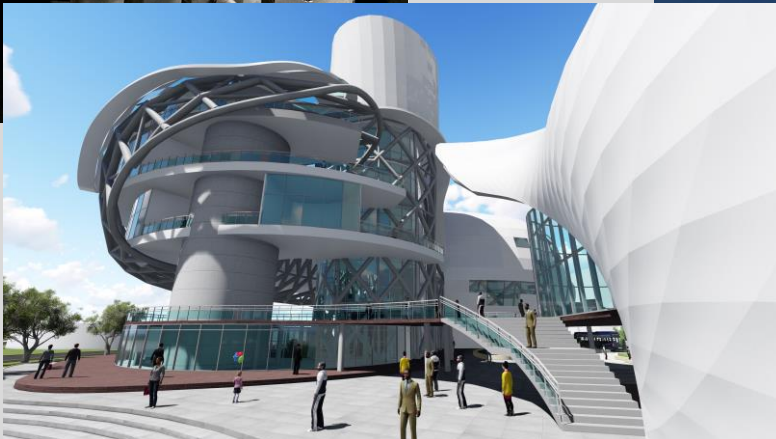
Tema de arquitectura que sustenta el proyecto

- Materiales, planteamientos estructurales o sistemas constructivos que establecen el carácter a la obra arquitectónica.



Tema de arquitectura que sustenta el proyecto

- Materiales, planteamientos estructurales o sistemas constructivos que establecen el carácter a la obra arquitectónica.



Tema de arquitectura que sustenta el proyecto

- Materiales, planteamientos estructurales o sistemas constructivos que establecen el carácter a la obra arquitectónica.



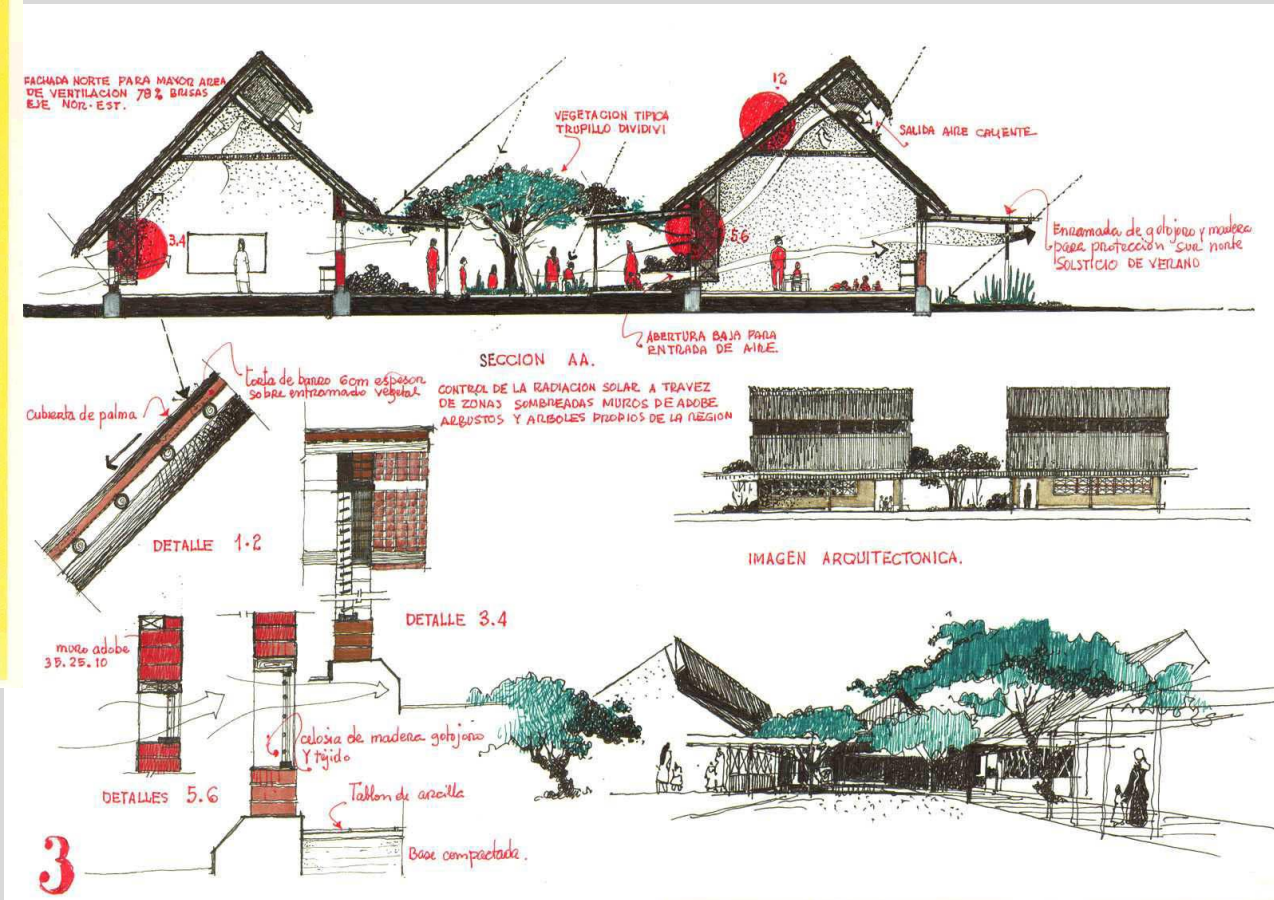
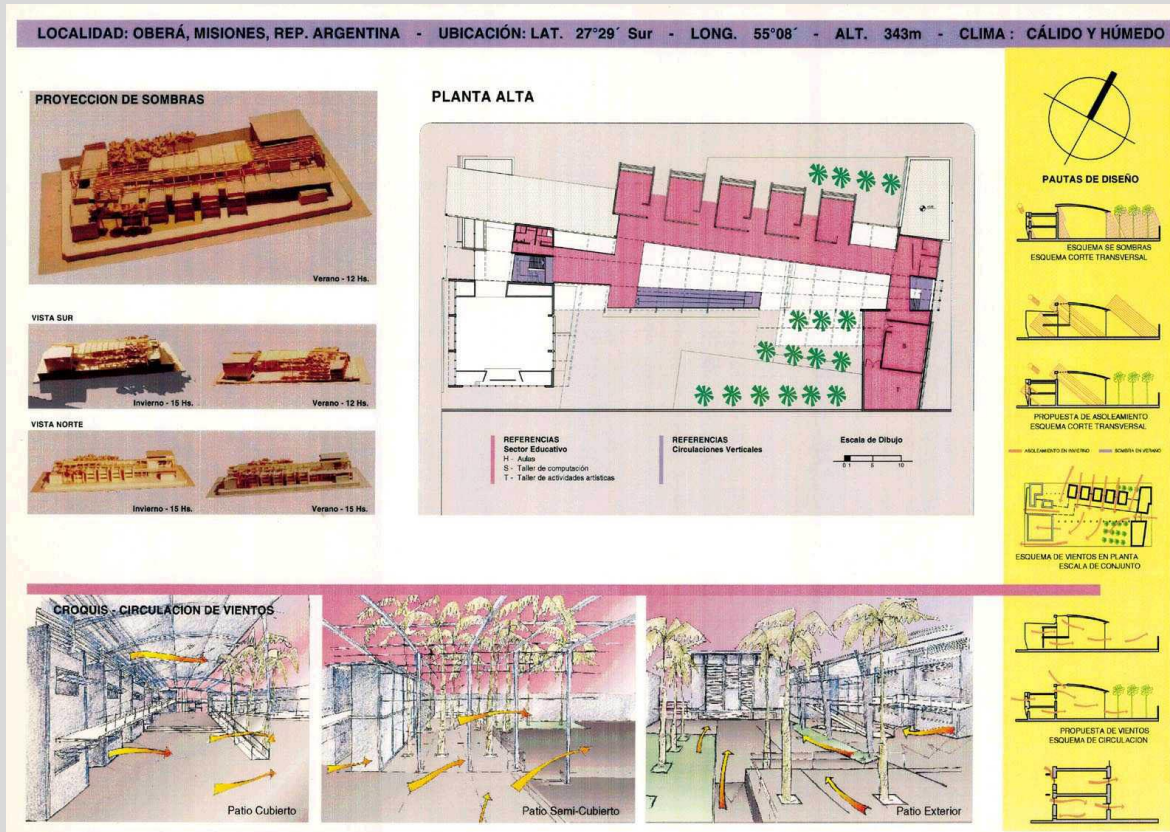
Tema de arquitectura que sustenta el proyecto

- Materiales, planteamientos estructurales o sistemas constructivos que establecen el carácter a la obra arquitectónica.



Tema de arquitectura que sustenta el proyecto

- Gestión de la forma arquitectónica de acuerdo con criterios avanzados de bioclimática, reducción de la huella de carbono y consumo de energía.



TEMA DE ARQUITECTURA QUE SUSTENTA EL PROYECTO



➤ **Gestión de la forma arquitectónica de acuerdo con criterios avanzados de bioclimática, reducción de la huella de carbono y consumo de energía.**

PROBLEMA PROYECTUAL RELACIONADO CON LA INVESTIGACIÓN



La selección y planteamiento del problema de diseño arquitectónico están, directamente, relacionados con el tema de arquitectura propuesto, es decir deberá haber correspondencia entre los objetivos específicos del tema del TSP con las determinantes y condicionantes del problema planteado.

Entre las determinantes y condicionantes del problema de diseño, naturalmente, la de mayor importancia deberá ser la de satisfacer las necesidades del usuario final de la obra de arquitectura (individual o colectivo), por ser una disciplina técnica con propósitos humanísticos.

Ejemplo: **Conjunto residencial de alta densidad en un terreno de un área “Alfa” (ha), ubicado en (el lugar) “Beta” .**

Título del trabajo del Trabajo de suficiencia profesional (TPS)/Tesis en arquitectura

FORMATO DE TÍTULO

Una (1) sola variable del objeto de investigación



X (objeto)

+

W (sujeto)

(**Objeto X:** Tema de arquitectura sustentador del proyecto)

(**Sujeto W:** Problema de diseño arquitectónico específico (categoría edificatoria y lugar))



Título del trabajo del Trabajo de suficiencia profesional (TPS)/Tesis en arquitectura

FORMATO DE TÍTULO

Dos variables (2) correlacionadas del objeto de investigación



$X \rightarrow Y$ (objeto) + W (sujeto)

(Objeto: Correlación entre $X \rightarrow Y$: Tema de arquitectura sustentador del Proyecto.

(Sujeto W: Problema de diseño arquitectónico específico (categoría edificatoria y lugar)

“Arquitectura vernácula amazónica como estrategia diseño arquitectónico para el confort termico en una escuela superior de formación artística en pucallpa”

X $\rightarrow$ Y
(objeto: relación)



Lugar y/o tiempo determinados
(sujeto: problema urbano específico)

Variable 1 (X)	Arquitectura vernácula amazónica
Variable 2 (Y)	Confort térmico
Lugar	Escuela Superior de Formación Artística en
Pucallpa	



Título del trabajo del Trabajo de suficiencia profesional (TPS)/Tesis en arquitectura

FORMATO DE TÍTULO

Dos variables correlacionadas del objeto de investigación



X → Y (objeto) + W (sujeto)

(Objeto: Correlación entre **X → Y:** Tema de arquitectura sustentador del Proyecto.

(Sujeto W: Problema de diseño arquitectónico específico (categoría edificatoria y lugar)

La modularidad en la arquitectura como estrategia de flexibilidad funcional, aplicado en un Centro de Educación Técnico Productivo en Villa Maria del Triunfo.



HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN ABDUCTIVA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PROYECTUAL



¿Cómo se relaciona la variable “X”, en función de una asociación “Y” (objeto de la investigación), en un lugar y tiempo determinados (sujeto de la investigación)?

Las variables: “X” e “Y”, siempre deben estar referidas a temas específicos del área de conocimiento de la arquitectura

Ejemplo: **Las viviendas con por lo menos dos frentes, orientados al SO y al NE (“S”), permiten la ventilación cruzada apropiada en ambientes (“P”) lo que favorece la renovación suficiente de aire (“M”),** asumiendo como verdad que (“M”) es confirmada por el conocimiento disciplinar adquirido (“P”).