

CONFIGURACIÓN MORFOLÓGICA URBANA

Patrones

Elementos

Categorías

ESTRUCTURA URBANA

La ciudad puede entenderse como un todo orgánico (**ambiente**) y artificial (**territorio edificado**), compuesto de varios niveles de agregación; cada uno representado como un **conjunto de sistemas mixtos** (orgánicos y artificiales) y elementos que se interrelacionan entre sí y se condicionan mutuamente.

- Orden y razones no espaciales de su forma: **morfología**
- Organización del funcionamiento y adaptabilidad de sus **actividades económicas y sociales**
- Signo de **referencia cultural** en el tiempo y el espacio para sus habitantes (huellas)

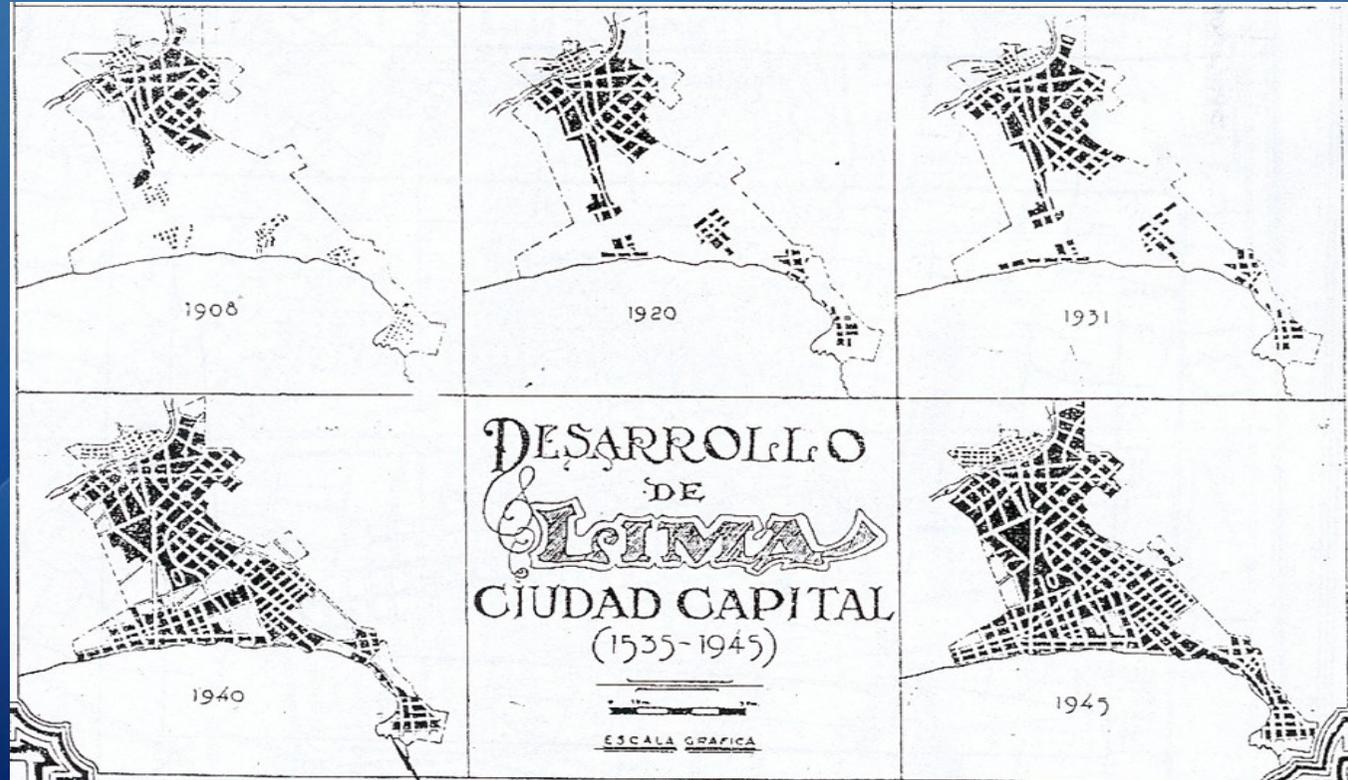
FASES DE DESARROLLO Y ADAPTACIÓN DE LA ESTRUCTURA URBANA EN EL TIEMPO

1. Asentamiento inicial

Sus aspectos morfológicos, funcionamiento y significación son simples y básicos. Escalas de complejidad y tamaño menores

2. Crecimiento y desarrollo

Cambio permanente por extensión o densificación



3. Deterioro y obsolescencia

Descenso de la calidad, permanencia y vitalidad urbanas (hacinamiento, saturación, **congestión**, **contaminación**, **ineficacia**, **ineficiencia**, **injusticia**) afrontadas con acciones de rehabilitación, reciclaje, etc.

4. Reducción y descomposición

Fenómeno de disminución de tamaño o **descomposición** de la **base económica** y desarticulación socio-cultural de sus instituciones y grupos sociales



PROCESOS DE ESTRUCTURACIÓN DEL DESARROLLO DE LA CIUDAD

CRECIMIENTO O CAMBIO POR **EXTENSIÓN**

- Crecimiento desde un centro **hacia su periferia**
- Se extienden en una o varias direcciones, **a lo largo de ejes de conexión**, o de una **trama continua** y con un grano similar al que le dio origen
- El patrón presenta, por lo general, una **densidad** de ocupación **baja** en relación con otros procesos
- Produce mayores costos de urbanización a mediano y largo plazos por sus **externalidades negativas** y **deseconomías** de escala.

CRECIMIENTO O CAMBIO POR AGREGACIÓN

- **Adición** de **fragmentos** relativamente homogéneos: unidades vecinales o barrios satélite; ciudades dormitorio.
- Presentan **configuraciones** relativamente **autónomas** que pueden ser similares o diversas entre sí, manteniendo sus particularidades.

CRECIMIENTO O CAMBIO POR DENSIFICACIÓN

- Proceso opuesto al de extensión. Concentración de mayores superficies y volúmenes construidos. **Aumento del grano edificado y cambio de proporciones y escala** urbanas.
- Mayor complejidad de operación, **mejoras tecnológicas**, externalidades positivas, **optimización de redes viales, de transporte e infraestructura.**

CRECIMIENTO O CAMBIO POR SUPERPOSICIÓN

- Implica principalmente el cambio por la intervención de **nuevos usos del suelo** sobre otros preexistentes y la eventual **modificación de la trama de circulación**.



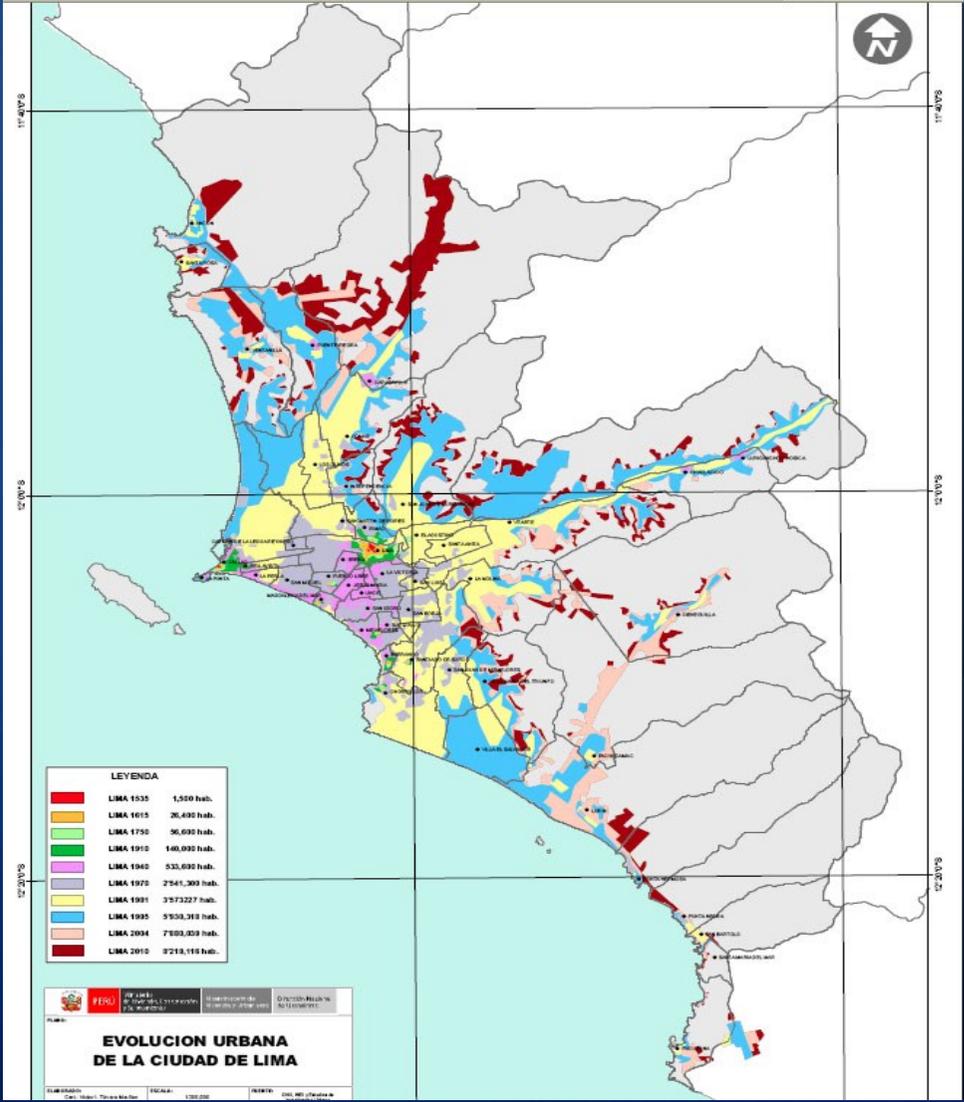
- Puede potencialmente traducirse en la aparición de **mega-estructuras** combinadas y superpuestas. La circulación, el transporte y los equipamientos sociales motorizan diversos niveles de relación espacial.



CRECIMIENTO O CAMBIO POR SUPERPOSICIÓN



- Se modifican tramas y el grano de la morfología preexistente, al superponerse **nuevas referencias geométricas.**
- En ciertos casos, este patrón podría requerir de **innovaciones tecnológicas,** gran adaptabilidad estructural y procesos de construcción y gestión complejos.



FASES DE DESARROLLO DE LIMA METROPOLITANA Y ADAPTACIÓN DE SU ESTRUCTURA URBANA EN EL TIEMPO

CONCEPTOS MORFOLÓGICOS

El estudio de las relaciones **causa-efecto** o de asociación, entre los fenómenos aparentes de la percepción de la forma urbana y sus explicaciones no espaciales, sugiere una serie de nociones que apropiadamente articuladas originan diversas estrategias de diseño de fragmentos la ciudad.



CONCEPTOS MORFOLÓGICOS



Es consenso entre los participantes en la disciplina de la prefiguración de la ciudad que la forma de los espacios urbanos tiene un impacto significativo en los esquemas de conducta y el desarrollo de las actividades de los ciudadanos.

Es por esta razón que se presentan las estrategias morfológicas siguientes.

Las estrategias de diseño urbano están definidas por un conjunto integral de objetivos y acciones, pero sobre todo, por determinados medios, secuencias temporales y prioridades de articulación de “**objetos**” en los diversos ámbitos de la ciudad

Por esta razón es de vital importancia conocer y utilizar un patrón de configuración

La combinación de categorías morfológicas sostienen la existencia de un **patrón estructural** de la forma urbana

Focalizar

Conectar

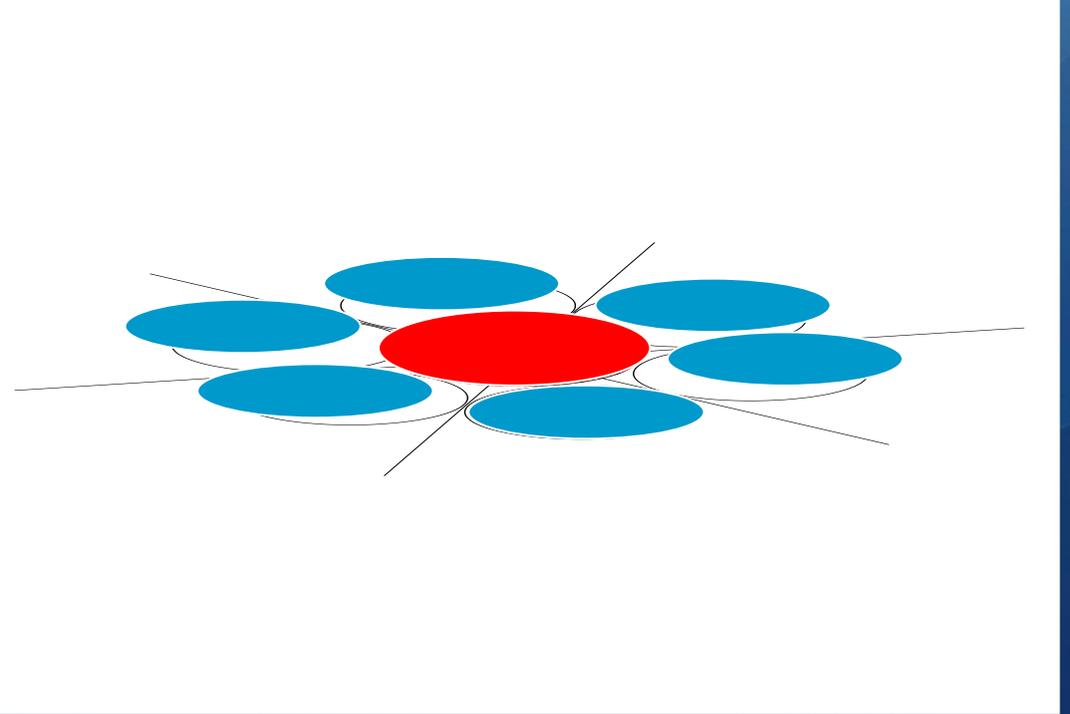
Delimitar

Entrelazar

FOCALIZAR

**NODO
CRUCE
ARTICULACIÓN**

El foco establece una
condición de
concentración por vía de
anudar, cruzar o articular
el espacio urbano



FOCALIZAR



El focalizar permite establecer una concentración de energía humana en un punto determinado del espacio urbano y su tratamiento físico-espacial debe conciliar y expresar los propósitos de tal concentración

CONECTAR

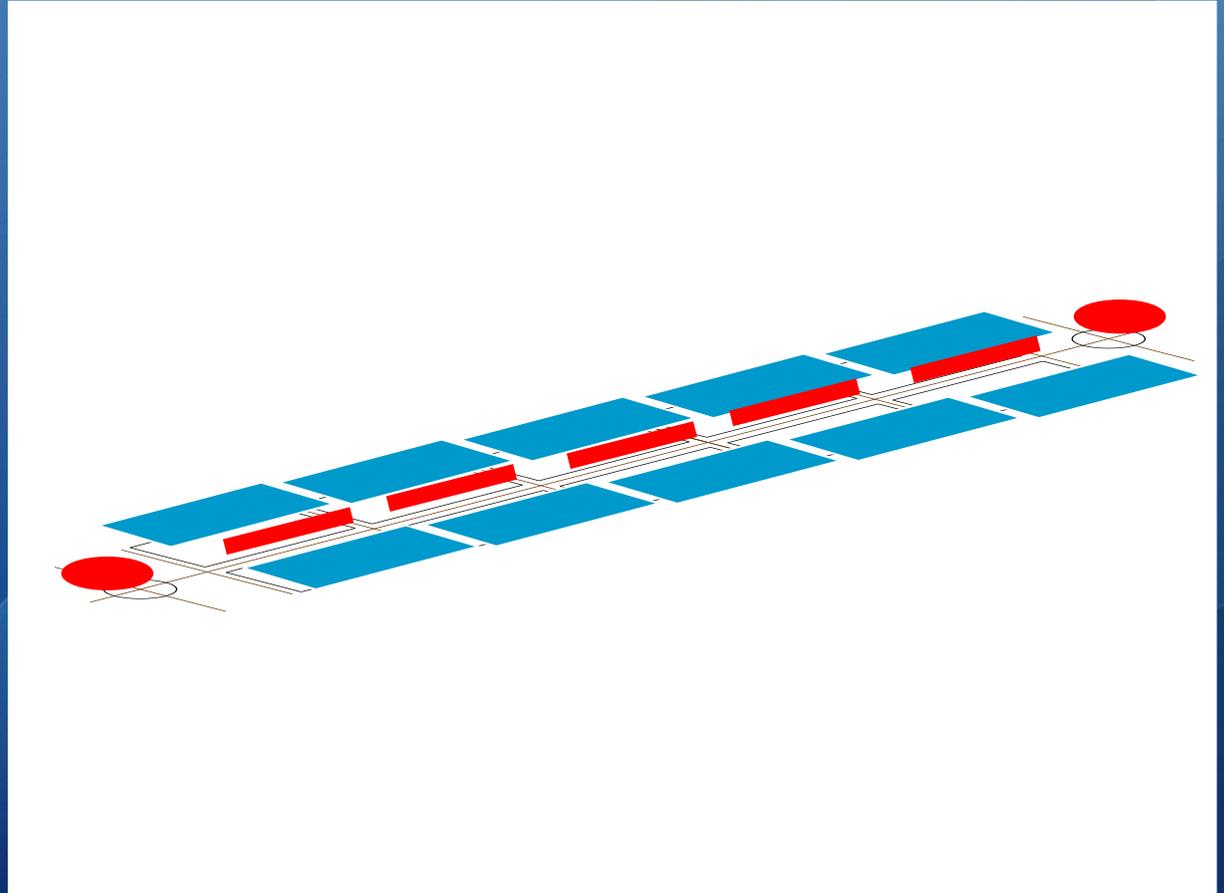
CONECTOR

SENDA

CAUCE

SENTIDO

El conector establece
secuencia y conectividad
por tensión y dirección



CONECTAR



El recorrido de la energía humana, a lo largo de ejes entre puntos de concentración en el espacio urbano, sugiere percepciones seriales de la ciudad

CONECTAR



El conector
establece
secuencia y
conectividad por
tensión y
dirección



DELIMITAR

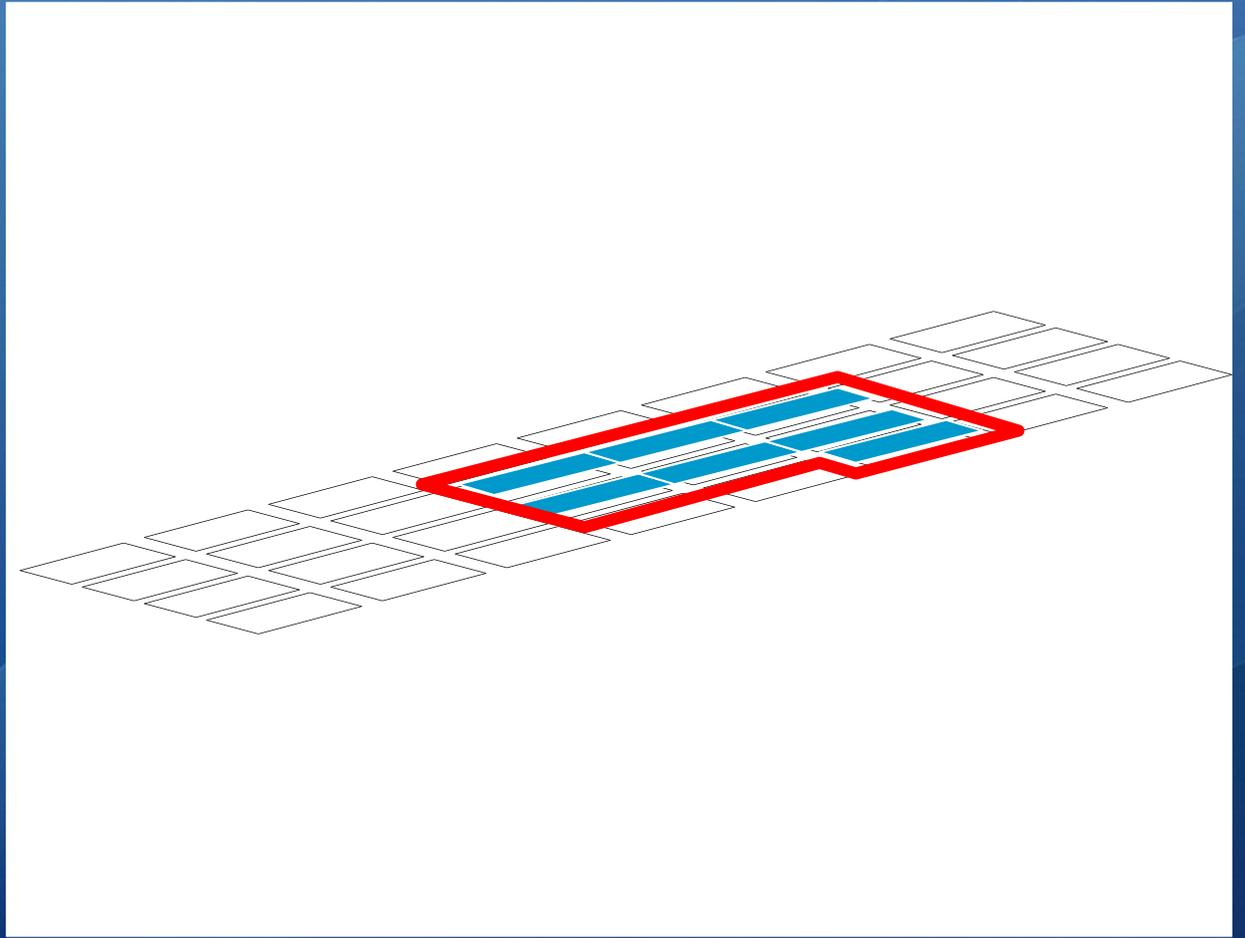
LÍMITE

BARRERA

FRONTERA

PANTALLA

El borde, límite, barrera o frontera producen delimitación por inclusión de áreas o fragmentos



DELIMITAR



El borde, límite, barrera o frontera producen delimitación por inclusión de áreas o fragmentos.

ENTRELAZAR

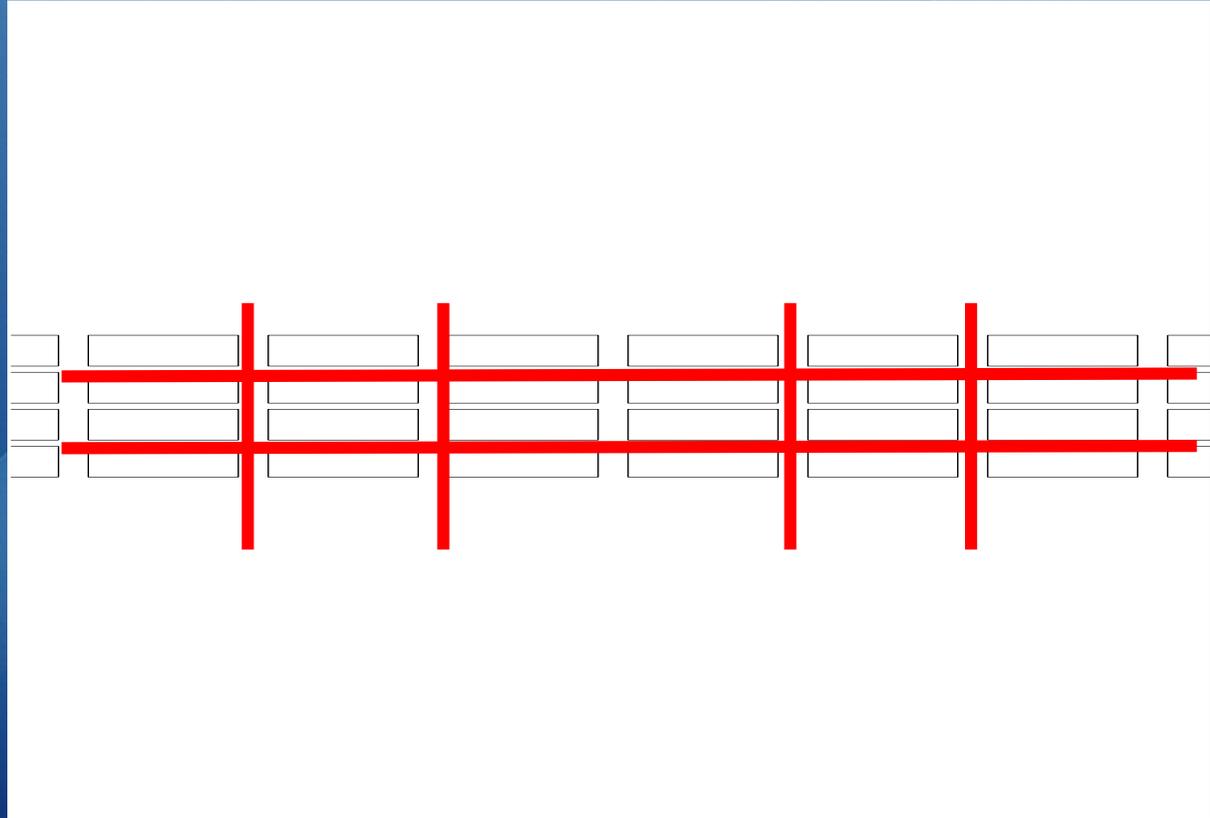
TRAMA

RETICULA

FRAGMENTO

TEJIDO

Las tramas y retículas con las que se disponen elementos de composición en el espacio urbano establecen mediación



ENTRELAZAR



Las tramas y retículas con las que se disponen elementos de composición en el espacio urbano establecen mediación.

